

# Rotary Club Bergamo Sud



29 marzo  
1996 - 2016

# 20°

# ANNIVERSARIO



RIUNIONE DEL 18 marzo 2016

**“Il Restauro del Teatro Donizetti”**

rel. Dott. Valerio MARABINI

Da segnare  
in agenda  
pag. 5

Struttura – location -  
notizie dal Club  
pag 7 - 8

Notizie dai Gruppi  
Orobico 1 e 2  
pag. 12

Notizie dal Distretto  
2042  
pag. 13

**PROSSIMA CONVIVIALE – giovedì 7 aprile – INTERCLUB organizzato dal RC Bergamo Sud**

**relatori: Gianluigi Viscardi e prof. Marco Taisch**

Pag. 15 - version française e pag. 17 - deutsch version

L'impegno e la caparbieta', se si crede nel proprio ideale, porta sempre ad un sicuro successo. Questa è quanto ci ha raccontato Valerio MARABINI, a.d. della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo.

## “Il Restauro del Teatro Gaetano Donizetti”

Bel colpo d'occhio al Pianone, con tutti i Club del Gruppo Orobico 1 riuniti per ascoltare le news sulla sistemazione (ormai improrogabile) del Teatro Donizetti by Valerio Marabini e Domenico Bosatelli, ideatori della Fondazione che sta raccogliendo i fondi privati per l'impresa e il progettista dello studio Berlucchi, specializzato in interventi sui teatri storici.

Aprono la serata gli inni d'Italia, d'Europa, del Rotary e le parole di benvenuto di Luca Carminatipresidente del Rotary Club Bergamo Ovest e il saluto del governatore Gilberto Dondé. Poi, a uno sbalordito Ugo Botti, ideatore della serata, viene appuntata (comprensiva di lettura della motivazione e abbraccio), dalla Presidente del RC Bergamo Città Alta, Alessandra GIANI a nome di tutti i Presidenti del GruppoOrobico 1, una Paul Harris Fellow per meriti triennali di servizio: *“A Ugo Botti, Assistente del Governatore Gruppo Orobico 1, Anni Rotariani 2013/14 - 2014/15 - 2015/16 per il lavoro svolto, per lo spirito di coesione che ha saputo creare, per il suo apporto, mai invasivo sempre discreto, con cui ha condotto la nostra zona senza risparmiare dedizione e passione. La sua continua attenzione ai più profondi valori rotariani: fellowship, integrity, diversity e leadership sono stati per tutti noi un esempio di cosa significhi service above self.”*

E' poi lo stesso Ugo Botti, su invito del presidente del RC Bergamo Ovest, Luca CARMINATI, a introdurre il relatore principale della serata, Valerio Marabini. Suo estimatore ed amico, Botti lo definisce un realizzatore di sogni, come del resto sono, sottolinea, *“Tutti i presidenti rotariani che ricevono per mandato un sacchetto di sogni e una bacchetta magica polivalente chiamata diversity, leadership, service...per realizzarli”*.

Valerio Marabini racconta della sua passione per il teatro Donizetti, cresciuta all'epoca del suo incarico come assessore nella Giunta del sindaco Veneziani. Nacque allora l'idea di soccorrere, attraverso una mobilitazione privata, l'unico teatro funzionante allora rimasto a Bergamo, chiusa da decenni la stagione dei cinque teatri cittadini (Rubini, Nuovo, Duse, Sociale e il civico Donizetti).

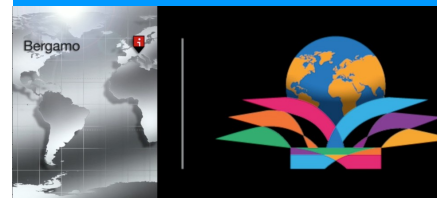
Da allora è stato fortunatamente recuperato all'uso quel Sociale salvato in tempi lontani col rifacimento del tetto dopo una battaglia cittadina e con assessore ai lavori pubblici il rotariano Pierluigi Rizzi che, ha affermato Marabini *“contro chi voleva che il teatro Sociale crollasse del tutto per condurre un'operazione immobiliare, riuscì invece a salvarlo, permettendo che alla fine fosse restituito alla città”*.

La nostra  
Conviviale

[vedi foto](#)



[vedi video](#)



[foto incontro di triangolazione](#)



I NOSTRI LINK

[Rotary Club  
BERGAMO SUD](#)

[RC Bergamo Sud -  
You Tube](#)

\*\*\*\*\*

PRIVACY

Chiunque ritenesse lesivo della propria privacy la pubblicazione delle foto e del video relativi alla conviviale è pregato di segnalarlo al Presidente in carica ed alla redazione del Bollettino.  
Responsabile del Bollettino

IL TEMA ROTARIANO  
MARZO

“Mese dell'ACQUA E  
STRUTTURE IGIENICO -  
SANITARIE”

Con il sindaco Veneziani e Marabini assessore, a fine anni '90 parte il primo restauro (dagli anni '50) del Donizetti, chiuso e sostituito dal vituperato al suo nascere, ma alla fine usatissimo 'palatenda' ora CrebergTeatro (di fronte alla sede Cai), secondo in Lombardia per biglietti venduti.

Allora il teatro Donizetti fu chiuso per sistemare le carenze più urgenti, ma è tuttora non a norma per quanto riguarda sicurezza, accesso ai disabili, e ogni anno il Sindaco di Bergamo deve firmare un documento di assunzione personale di responsabilità perché i vigili del fuoco, raddoppiando le squadre in servizio, diano l'assenso all'apertura in deroga alle norme antincendio. Il teatro è usato dai cittadini ma anche (per due terzi delle presenze) da persone che vengono dalla provincia e da fuori provincia. Dopo Veneziani, con Bruni si stende il progetto preliminare di ristrutturazione e con il sindaco Tentorio si arriva al progetto definitivo e all'approvazione dello statuto della Fondazione. Ora con il sindaco Gori si sta arrivando al traguardo perché, ha sottolineato Marabini "Gori tiene molto a questa opera pubblica che vede come primo passo per riassetto del centro".

Marabini ha anche riconosciuto il ruolo fondamentale di consiglio e sostegno da parte del cav. del lavoro Bosatelli per la costituzione della Fondazione che sta raccogliendo i fondi dai privati e che nello statuto si propone anche come referente per i lavori di ristrutturazione e infine, soprattutto attraverso il sovrintendente della Fondazione (che è Marabini stesso) come ente gestore dell'attività culturale e della programmazione del civico Teatro Donizetti.

La raccolta fondi è andata alla grande: fra promessi in corso d'opera, versati, stanziati, sono stati raggiunti "quasi i 12 milioni e mezzo di euro su 18 necessari" ai quali si aggiungono i 3 milioni promessi in questi giorni al sindaco dal Ministero dei beni culturali. Ci sono grandi sponsor (25 aziende) invogliati e anche dalla legge del Bonus Art che permette un credito d'imposta del 65% sui fondi liberali a favore della ristrutturazione di edifici pubblici dedicati alla cultura compresi i teatri storici. Il bonus è nei limiti del 5 per mille del fatturato o 15% del reddito se persona fisica

Marabini instancabile è ricorso però anche alla raccolta diffusa da cento a 5000 euro. E' stato chiesto un euro per abitante ai comuni della provincia. Ha risposto con meticolosa precisione Moio de' Calvi, 321 euro versati, ha risposto picche 'uno tra i più ricchi comuni della provincia'. Stesso meccanismo per gli ordini professionali (un euro a iscritto). Finora hanno risposto notai, commercialisti, medici. Sarà inoltre lanciata una sottoscrizione pubblica all'inizio della nuova stagione lirica "perché il teatro sia sentito come casa comune" e il teatro avrà anche un totem interattivo dove ricordare i donatori.. Il progetto di ristrutturazione, ha continuato l'ex assessore, "è stato approvato dalle sovrintendenze e ora siamo a posto".

Cosa farà il nuovo teatro? Resterà aperto più a lungo,

cosa impossibile ora d'estate perché manca l'impianto di condizionamento. La climatizzazione consentirà una stagione estiva con piccoli complessi di ogni genere di musica e si collegherà al turismo in un circolo virtuoso per il territorio. Sbiagliettamento estivo a prezzi popolari, pubblicità interna di prodotti d'alta gamma e affitto dei locali recuperati per convegni e mostre contribuiranno alla copertura dei costi di una stagione più lunga.

Bella l'idea di portare il teatro in streaming in ospedali, case di riposo, carcere.

Il nuovo Donizetti sarà aperto anche al teatro dei bambini.

Il cavaliere del lavoro Domenico Bosatelli, chiamato in causa come ispiratore e sostenitore della Fondazione della quale è vicepresidente (presidente è il sindaco di Bergamo) ha voluto spiegare le motivazioni che l'hanno spinto al coinvolgimento. Prima dubbi, poi la "decisione di assumersi la responsabilità per amore della città di Bergamo e la bellezza del suo territorio. E anche un po' di nostalgia per il ricordo degli anni'50 e le serate del dopoguerra e dell'effervescenza di allora. Ma ancora - ha detto - una buona serata può predisporre bene le persone. Ho deciso di rischiare e ho trovato appoggio in tanti amici, la fondazione privata si è assunta la responsabilità tecnica ed economica di andare fino in fondo. Bergamo ha sempre alternato momenti di sviluppo e di conservazione. Servono entrambi, ma ora è il momento dello sviluppo Vorrei che questa iniziativa diventasse un esempio per altre opere necessarie a Bergamo. L'atmosfera è contagiosa ci sono dei fraintesi che si chiariranno presto e contano niente rispetto all'impresa, l'importante è fare in fretta e arrivare all'inaugurazione".

Il progettista Nicola Berlucchi ha poi spiegato le linee del progetto mostrando piantine e rendering. La posizione del teatro è strategica per il centro, ma la costruzione è una serie di aggiunte e rappezzi eseguiti in tempi diversi: l'ala Pizzigoni, il ridotto, la torre scenica di cemento... del teatro ottocentesco resta poco, il soffitto è dei primi del Novecento e la parte più antica sono i palchi. Ora occorre convivere con diverse parti e rappezzi. Dalle prime ipotesi del 2007 si è passati a un progetto più lineare possibile, che all'esterno userà rivestimenti di cemento colorato e negli interni riporterà il teatro ai colori originari, eliminando tutto quanto compromette la buona qualità acustica originaria (curata dal superesperto ingegnere acustico Reinhold Jurgen della Muller di Monaco).

Si tratta soprattutto di riorganizzare e mettere in sicurezza gli spazi, perché ora è tutto mescolato: camerini e sede dell'assessorato, falegnameria e sale non usate. Le prese dell'aria sono a pavimento e non a tetto. Sul totale solo 700 mila euro vanno nel restauro dello stabile. Il resto sono impianti e macchinari indispensabili in un teatro: sipario tagliafuoco, fossa dell'orchestra mobile, percorsi interni, canalizzazioni, servizi, vasca d'acqua antincendio, tessuti ignifughi, ascensori, rifacimento

palchi e platea che ora appoggia sul cemento, parapetti, scale d'emergenza, ascensori, montacarichi, soffitto antincendio, bar triplicato, ristorante in terrazza, climatizzazione, display per i testi cantati (solo i palchi non la platea), bookshop, sale riunioni da 30 a 120 posti, illuminazione a led, rifacimento di tutti gli impianti non a norma, bagni, accessibilità.

L'incremento dei volumi sarà tutto sommato discreto: *“Dal metallo vetro dei primi progetti del 2007 – ha osservato Nicola Berlucci – per indicazioni della sovrintendenza si è passati a un progetto sottovoce per non oscurare la facciata ottocentesca e l'ala Pizzigoni.*

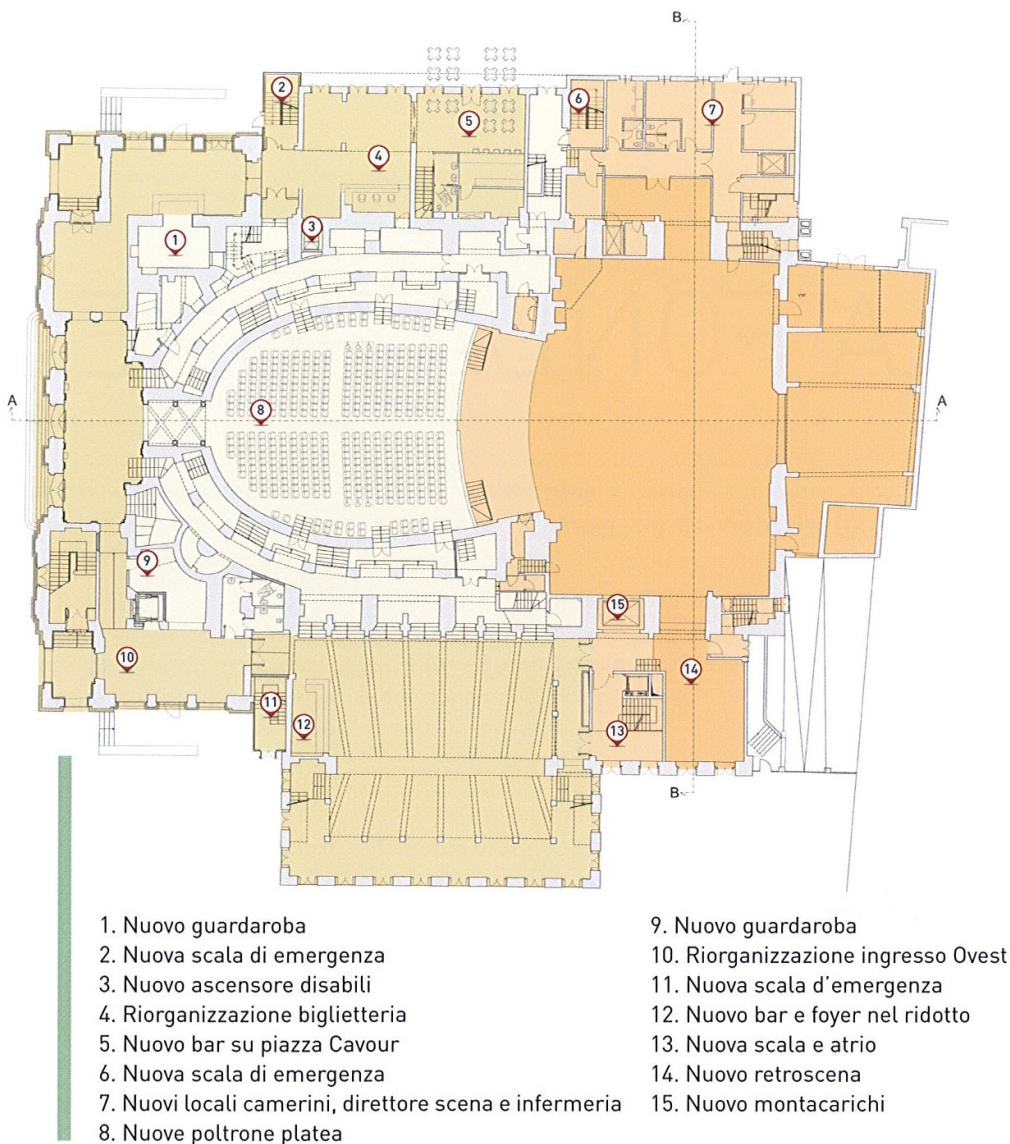
*La riserva d'acqua necessaria per l'antincendio sarà ricavata fuori con una vasca rettangolare, non è possibile usare il laghetto perché sarebbe più complesso scavarlo alla profondità necessaria e aggiungere i filtri”.*

Un progetto che nel complesso è piaciuto, a patto

che, come ha osservato saggiamente il nostro Roberto Mandolesi, i servizi accessori a sfondo commerciale (ristorante, pubblicità interna, bookshop) siano organizzati e gestiti con particolare riguardo e discrezione per essere consoni al ruolo e all'estetica di un teatro storico.

A margine, si può notare che l'operazione Donizetti è complessa e divisibile in stadi come un razzo. Se la raccolta di fondi privati in aggiunta a quelli pubblici (che permangono per la ristrutturazione e la gestione) è idea generosa e assolutamente necessaria a mandare in orbita il restauro, gli stadi successivi del progetto, come disegnato nello statuto della fondazione e relativi alle modalità dei lavori e della futura gestione, sono in fase di approfondimento da parte dell'amministrazione comunale, essendo il Donizetti un teatro civico e non un teatro privato. Proprio la sua natura di bene pubblico, del resto, renderà possibile l'applicazione dell'Art Bonus.

Susanna Pesenti



## **APPUNTAMENTI IMPORTANTI DA SEGNARE IN AGENDA**

**Tenetevi tutti pronti per festeggiare il nostro anniversario.  
Vogliamo far partecipe tutta la cittadinanza di Bergamo a questo  
nostro evento.**

**Sabato 16 Aprile**

**ore 19,00 presso la sala Locatelli della MIA in via Arena  
aperitivo di benvenuto per tutti i soci e gli ospiti**

**ore 20,30 presso la Sala Piatti (5 minuti dalla MIA)  
CONCERTO DEGLI ALUNNI DEL  
CONSERVATORIO MUSICALE "Gaetano Donizetti"**



**Nessuno deve mancare!**

## IL NOSTRO IMPEGNO PER LA LOTTA ALL'ERADICAZIONE DELLA POLIOMIELITE NON HA TEMPO NE CONFINI.

**A BERGAMO NEI GIORNI DI SABATO 9 E DOMENICA 10 APRILE SI SVOLGERA' LA MANIFESTAZIONE, IN COLLABORAZIONE CON IL RC BERGAMO ED IL NEGOZIO DoDo, A FAVORE DELLA**  
***END POLIO PLUS***

*Ad oggi abbiamo ridotto i casi di POLIO del 99% in tutto il mondo, immunizzando oltre 2 MILIARDI di bambini in 122 Paesi. Il vaccino costa meno di 1 EURO, oggi grazie alla generosità di Dodo e al tuo contributo possiamo fare ancora di più!*

**DoDo**  
*09-10 Aprile 2016*  
**APRIAMO...CI**

**Rotary**  
Club Bergamo Sud Club Bergamo

**ENDPOLIONOW**

*Sabato 9 e Domenica 10 aprile dalle 10 alle 19 vieni a scoprire se la tua "chiave" aprirà lo scrigno, potrai essere il fortunato vincitore di un gioiello Dodo*

*La chiave che apre... il cuore alla **GENEROSITA'***

**Boutique Dodo Bergamo**  
Via XX Settembre, 98,  
24100 Bergamo BG

### PROSSIMAMENTE -> 7 MAGGIO

DELFINA FAGNANI CON GIOVANNI VALAGUSSA STANNO ORGANIZZANDO UN "FUORI PORTA" A FORLÌ PER LA VISITA ALLA MOSTRA SU PIERO DELLA FRANCESCA E SUCCESSIVAMENTE TUTTI INSIEME PER GUSTARE DEL BUON PESCE

I PARTICOLARI E LA MODALITA' DI PRENOTAZIONE VI VERRANNO COMUNICATI IN SEGUITO DAL NOSTRO PREFETTO CARLO GHEZZI

## PIERODELLA FRANCESCA

INDAGINE SU UN MITO

**FORLÌ**  
MUSEI SAN DOMENICO  
13 FEBBRAIO - 26 GIUGNO 2016

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI  
tel. 199.15.11.34  
Riservato gruppi e scuole  
tel. 0543.36217  
mostriepierodellafrancesca@civita.it



## STRUTTURA E LOCATION



**Siate dono nel mondo**

**ROTARY  
INTERNATIONAL**  
*Presidente*

K.R. "Ravi" RAVINDRAN

**DISTRETTO 2042**

*Governatore*

Gilberto DONDE'

*Segretario*

Rosalba VELLI SALETTI

**GRUPPO OROBICO 1**

*Assistente Governatore*

Ugo BOTTI

## IL CLUB

- **Si riunisce:** 1° - 2° - 3° giovedì del mese alle ore 20,00
- **Consiglio Direttivo:** 4° giovedì del mese
- **Presso il Ristorante:** "La Marianna" - Colle Aperto, 2 (Città Alta) Bergamo - tel. 035237027
- e-mail: rbergamosud@gmail.com

## CONSIGLIO DIRETTIVO

*Presidente*

Marco GHISALBERTI

*Vice Presidente*

Fulvia CASTELLI

*Segretario*

Marco ROSSINI

*Past President*

Matteo FERRETTI

*Tesoriere*

Corrado PEREGO

*Presidente Eletto*

Clemente PREDA

*Prefetto*

Carlo GHEZZI

*Consiglieri*

Paola BRAMBILLA - Fulvia CASTELLI - Emanuele CORTESI - Delfina FAGNANI - Edoardo GERBELLI - Pietro PELLEGRINI - Alberto RAVASIO - Anna VENIER - Elio ZAMBELLI

-----  
*Responsabile Bollettino: Edoardo GERBELLI*

## VITA DEL CLUB



**A**

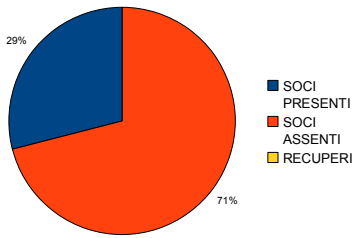
- **Cividini Paolo** 28 mar
- **Zambelli Elio** 2 apr
- **Pellegrini Pietro** 5 apr
- **Felli Enrico** 11 apr
- **Nuzzolo Agostino** 12 apr
- **Adamo Pietro** 27 apr

### le riunioni del mese

### aprile

- **7 - "Dove va il manifatturiero italiano? Come possono le imprese affrontare la quarta rivoluzione industriale" - rel.ri: prof. Marco TAISCH e GianLuigi VISCARDI**
- **16 - FESTEGGIAMO I 20 ANNI DI VITA DEL CLUB** (vedere il programma a pag.5)
- **21 - Parliamone tra noi**

## presenze alla conviviale del 18 marzo 2016

Soci presenti	13	
Coniugi	2	
Ospiti dei Soci	1	
Ospiti del Club	0	
Totale	19	
Soci presso altri Club (Alberto Ravasio, Bruno Bernini e Dario La Ferla presso il RC Chalou)	3	

**TABELLA PRESENZE**

LA PERCENTUALE E' DATA DA:  $\frac{\text{SOCII ATTIVI PRESENTI}}{\text{SOCII ATTIVI} - \text{SOCII DOF}} \times 100$   
I SOCII DEL CLUB AL 01/07/2015 SONO 63 DI CUI: ATTIVI 60 - DOF (Dispensati Obbligo di Frequenza) 6 - ONORARI 3

## COMMISSIONE GIOVANI progetto "al Museo con i Nonni"

Il giorno 18 si è attuata la seconda parte del progetto "Al museo con i nonni" organizzato dalla Commissione Giovani. Anche questa volta l'entusiasmo ed i numerosi partecipanti hanno sancito il successo dell'iniziativa. Ora si pensa (fondi perpettendo) di estendere questa esperienza anche ad altre aree della nostra Provincia. Grazie agli Organizzatori e a tutti quei soci che si sono resi disponibile per guidare i partecipanti tra le sale del museo.







## Commissione Progetti

Anche quest'anno il Liceo "Filippo Lussana" bandisce il concorso di poesia "... *E' dentro di noi un fanciullino*", con il patrocinio del **Rotary Club Bergamo Sud** che dà il suo contributo collaborando alla diffusione dell'iniziativa e istituendo premi per le poesie vincitrici del concorso. Ricordo che una sezione è dedicata alla memoria del nostro socio **Elio MARTINA**.

**Nel prossimo numero vi illustreremo le modalità per far partecipare gli alunni delle scuole della Provincia di Bergamo**

## TRIANGOLAZIONE

### **Incontro tra le delegazioni dei Rotary Club di Bergamo Sud, Chalon Saint Vincent e Offenburg-Ortenau**

I lavori sono iniziati subito dopo la frugale colazione ed i singoli Club hanno messo nero su bianco (i tedeschi ci hanno dotato di cartoncini colorati) le negatività e le positività della triangolazione sulla base delle esperienze passate.

Ne è uscito un quadro impietoso ma non sorprendente in quanto abbastanza atteso.

Di positivo sono state le amicizie che si sono instaurate (poche per la verità) mentre di negativo il mancato obiettivo che la triangolazione si prefiggeva (scambi interpersonali, condivisione dei progetti non solo sotto l'aspetto finanziario, attenzione ai giovani, partecipazione attiva dei Presidenti ecc...)

Come secondo step abbiamo esaminato le negatività più evidenti per vedere come superarle con l'applicazione di nuovi criteri di gestione della triangolazione e la stesura di un regolamento più stringente ed efficace.

Ne è scaturito un protocollo d'intesa (attendo da Yvon la stesura definitiva) che consentirà la riscrittura della Carta e la realizzazione dell'obiettivo principale della triangolazione: l'amicizia.

Si può preannunciare che la Festa di Triangolazione non si farà più e la stessa sarà sostituita da eventi a tema con incontri più frequenti che di volta in volta saranno organizzati dai singoli club.

La Festa sarà organizzata dai singoli club in occasione di eventi particolari (anniversari e/o altro).

Alberto RAVASIO





## GRUPPO OROBICO 1

### AG Ugo BOTTI

[RC BERGAMO](#)



[RC BERGAMO NORD](#)



[RC BERGAMO OVEST](#)



[RC BERGAMO CITTA'  
ALTA](#)



### QUADRO CONVIVIALI DEL GRUPPO OROBICO 1

Rotary Club	Data	Argomento	Data	Argomento
Bergamo	lunedì 21 marzo 2016	Conviviale sospesa	lunedì 28 marzo 2016	Conviviale sospesa
Ovest	lunedì 21 marzo 2016	Parliamo di noi	lunedì 28 marzo 2016	Conviviale sospesa
Nord	martedì 22 marzo 2016	Conviviale sospesa	martedì 29 marzo 2016	Conviviale sospesa
Città Alta	giovedì 24 marzo 2016	Conviviale sospesa	giovedì 31 marzo 2016	alle ore 20,00 al ristorante Il Pianone: Bocconi Jazz Business Unit racconta la storia del Jazz
Bergamo	lunedì 04 aprile 2016	Ore 20,00 - Presentazione del libro: "Quell'uomo di multiforme ingegno. Vita di Sandro Angelini"	lunedì 11 aprile 2016	Ore 12,45 - "Le banche sull'altalena (e i risparmiatori in giostra)"
Ovest	lunedì 04 aprile 2016	ore 20:00, in sede "L'ultima impresa sul Nanga Parbat" - relatore il nostro socio onorario Simone Moro.	giovedì 07 aprile 2016	Interclub con il RC Bergamo Sud: "Sfide e dinamiche di innovazione in Italia: il Manifatturiero avanzato" - Gianluigi Viscardi: CEO Cosberg S.p.A., Presidente Piccola Industria Confindustria Lombardia, Vicepresidente Nazionale, socio del RC Bergamo Sud e Marco Taisch: Ordinario presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Ingegneria Gestionale e esperto dei temi Manifatturiero avanzato.
Nord	martedì 05 aprile 2016		martedì 12 aprile 2016	
Città Alta	giovedì 07 aprile 2016		giovedì 14 aprile 2016	

## GRUPPO OROBICO 2

### AG Sergio MORONI

[RC TREVIGLIO BASSA  
PIANURA  
BERGAMASCA](#)



[RC ROMANO DI  
LOMBARDIA](#)



[RC SARNICO E VALLE  
CAVALLINA](#)



[RC DALMINE  
CENTENARIO](#)



NB – per maggiori informazioni sull'attività dei Club Orobici cliccate sul relativo nome

## DISTRETTO 2042

**Segreteria Distrettuale**  
Via D. Cimara, 4  
20144 Milano  
Telefono: 0039 0236580222  
Fax: 0039 02 36580229  
e-mail:  
segreteria@rotary2042.it  
www.rotary2042.it  
Codice Fiscale:  
97659930156

**Rotary**   
Distretto 2042  
*Governatore 2015-2016*  
**GILBERTO DONDE'**  
*governatore1516@rotary2042.it*

Alla Squadra Distrettuale

Milano, 23 marzo 2016

Cari amici,

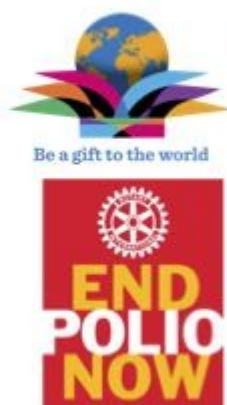
il mio augurio, trasmesso con questa lettera, avrebbe voluto essere caratterizzato dalla serenità che la tradizione cristiana della Pasqua di Resurrezione e Pace ci ha consegnato attraverso secoli della nostra storia.

Ieri, la follia individuale e collettiva, che, nonostante le nostre analisi profonde, razionali, lucide ... continuiamo a non comprendere, ci ha trascinato nel dramma ormai diventato quasi quotidiano.

Cercheremo tutti, nei prossimi giorni, di staccarci da queste mostruosità, sperando che il calore delle nostre famiglie sia sufficiente a diradare un senso d'angoscia che ci pervade.

Solo la speranza, se corroborata da un impegno costante di ascolto e disponibilità a comprendere, senza appiattimento, e accompagnata dallo spirito di servizio al di sopra di ogni interesse personale, consente a tutti noi di trasformarci, anche in questi momenti difficili, in "dono per il mondo".

In questo senso ed con ancora maggior forza, auguro a ciascuno di voi ed alle vostre famiglie una Buona Pasqua.



## LE DATE DA NON DIMENTICARE

### 14 MAGGIO ASSEMBLEA

presentazione del programma Distrettuale per l'anno 2016-2017  
(la partecipazione è obbligatoria per tutti i componenti il Consiglio Direttivo 2016-2017)

### 11 GIUGNO CONGRESSO

Consuntivo dell'azione distrettuale nell'anno 2015-2016  
(la partecipazione è estesa a tutti i soci ed in particolare ai componenti il Consiglio Direttivo 2015-2016)

# «Sestini, un esempio di etica e integrità» Il premio del Rotary



Sestini riceve il premio assegnato dal Rotary Internazionale

## Presidenti a confronto

Il riconoscimento internazionale in occasione dell'incontro dei 44 club del distretto 2042

— Fare rete, non rinchiodarsi nei rispettivi club di appartenenza, far crescere quantitativamente e qualitativamente l'associazione e perseguire obiettivi a medio e lungo termine.

Questa la ricetta chiave per il futuro del Rotary distretto

2042. Se n'è parlato a Osio Sopra nel corso del seminario di istruzione dei presidenti eletti: partecipanti i futuri rappresentanti, in carica a partire dal 1° luglio 2016, dei 44 club (10 bergamaschi) appartenenti al distretto 2042.

Una carrellata di argomenti – piano strategico, espansione dei soci, donazioni, strumenti online, azione umanitaria, nuove generazioni, immagine pubblica, formazione – per spiegare gli obiettivi dell'associazione e dare ai presidenti gli strumenti

per poterli raggiungere. «Siamo al lavoro insieme per un mondo migliore – spiega Pietro Giannini, governatore eletto -. Se vogliamo andare più lontano dobbiamo muoverci tutti nella stessa direzione».

Il seminario si è svolto in una location di eccezione, la Siad di Osio Sopra, dove durante la mattinata è stato consegnato anche un attestato al padrone di casa per l'attività svolta in questi anni. Roberto Sestini, nipote del fondatore e attuale presidente Siad, è stato infatti premiato come «esempio di integrità e di etica tanto nella sua azione professionale che nella sua appartenenza al Rotary». Un riconoscimento che viene concesso direttamente dal presidente del Rotary Internazionale John F. Germ a chi mette il suo lavoro, la sua professionalità e la sua esperienza, al servizio della comunità. Sestini è poi stato anche nominato presidente onorario dell'anno rotariano che si appresta a concludersi.

Per il Rotary distretto 2042 anche una bella novità che dovrebbe entrare a regime entro qualche mese: «Un servizio che si occupi di rilasciare la documentazione fiscale qualora si trovi uno sponsor per le attività» spiega Gilberto Dondè, governatore (fino al 30 giugno prossimo) del Distretto 2042: «È uno strumento di cui sentiamo la necessità che può semplificare e incentivare il percorso per eventuali sponsorizzazioni».

**Gloria Vitali**

## Club gemellati di Chalon e Offenbourg

*L'engagement et la persévérance, si vous croyez en votre propre idéal, conduit toujours à un certain succès. Voici ce qu'il nous a dit Valerio Marabini, A.D. Fondazione Teatro Donizetti à Bergame.*

### “La restauration du Teatro Gaetano Donizetti”

Belle vue à Pianone, avec tout le Orobico Groupe 1 du Club se sont réunis pour entendre les nouvelles sur le logement (urgent) du Teatro Donizetti par Valerio Marabini et Domenico Bosatelli, les développeurs de la Fondation qui recueillent des fonds privés pour l'entreprise et le concepteur du studio Berlucchi, spécialisée dans les interventions dans les théâtres historiques.

Ils ouvrent les hymnes du soir de l'Italie, de l'Europe, du Rotary et les mots de bienvenue de Luca

Carminatipresidente Rotary Club Bergamo Ouest et le message d'accueil du gouverneur Gilberto Dondé. Puis, dans un Ugo Botti étonné, créateur de la soirée, est épinglé (y compris la lecture de la motivation et câlin), le Président du RC Bergamo Alta, Alessandra GIANI au nom de tous les présidents de GruppoOrobico 1, membre Paul Harris pour mérites Service triennal: «une Ugo Botti, adjoint gouverneurs Groupe Orobico 1, Rotariens Années 2013/14-2014/15 - 2015/16 pour le travail, pour l'esprit de cohésion qui a été en mesure de créer, pour sa contribution, jamais invasive toujours discrète, avec laquelle il a mené notre région sans épargner le dévouement et la passion. Son attention soutenue aux valeurs les plus profondes Rotariens: la communion, l'intégrité, la diversité, et le leadership ont été pour nous tous un exemple de ce que cela signifie pour servir d'abord ».

Et 'alors le même Ugo Botti, à l'invitation du Président du RC Bergamo West, Luke CARMINATI, d'introduire le conférencier d'honneur de la soirée, Valerio Marabini. Son admirateur et ami, Botti lui comme un créateur de rêves, comme ils le sont, souligne, «Tous les Rotariens présidents qui reçoivent le mandat pour un sac de rêves et une baguette magique appelée diversité polyvalent, le leadership, le service ... pour les atteindre" .

Valerio Marabini raconte sa passion pour le théâtre Donizetti, cultivé au moment de sa nomination à titre de conseiller dans le conseil du maire Vénitiens. Ensuite, l'idée est née pour aider, grâce à une mobilisation privée, le seul théâtre qui fonctionne est ensuite resté à Bergame, fermé depuis des décennies la saison des cinq théâtres de la ville (Rubini, Nouvelles, Duse, sociales et civiques Donizetti).

Depuis lors, il a été heureusement récupéré à l'aide du social enregistré dans le passé lointain avec la reconstruction du toit après une bataille avec le commissaire de la population de la ville fonctionne le Rotary Pierluigi Rizzi qui a dit Marabini "contre ceux qui voulaient le Teatro Sociale effondré tout à fait pour effectuer une transaction immobilière, il a réussi à l'enregistrer à la place, ce qui permet que la suite a été

retourné à la ville ».

Avec le maire Vénitiens et conseiller Marabini, à la fin 90 de la première restauration (50) de Donizetti, fermé et remplacé par injuriés à sa naissance, mais à la fin très utilisé 'Palatenda' maintenant CrebergTeatro (en face de la Cai ), selon la Lombardie à billets vendus.

Puis le théâtre Donizetti a été fermé pour corriger les lacunes les plus urgentes, mais pas encore à la sécurité en ce qui concerne la norme, l'accès pour les personnes handicapées, et chaque année, le maire de Bergame doit signer une déclaration personnelle de responsabilité financière parce que le service d'incendie, doubler les équipes de service, donner le feu vert à l'ouverture malgré la réglementation incendie. Le théâtre est utilisé par les citoyens, mais aussi (pour les deux tiers de la fréquentation) par des gens qui viennent de la province et à l'extérieur de la province.



Après Vénitiens, avec Bruni étend l'avant-projet de restructuration et le maire Tentorio vous arrivez à la version finale, et l'approbation des statuts de la Fondation.

Maintenant, avec Gori maire de venir à la ligne d'arrivée parce que, at-il souligné Marabini "Gori prend beaucoup à ce travail du public qu'il considère comme la première étape de la réorganisation du centre."

Marabini a également reconnu le rôle clé des conseils et du soutien de la cav. Bosatelli de travail pour la mise en place de la Fondation qui est la collecte de fonds privés et que la loi est également proposé comme une référence pour les travaux de rénovation et enfin, surtout par le directeur de la Fondation (qui est Marabini lui-même) en tant qu'organe de gestionnaire programmation Teatro Donizetti culturelle et civique.

La collecte de fonds est allé grande: entre promis pendant la construction, versé, alloué, ont été atteints "près de 12 millions et demi d'euros de 18 nécessaire» à laquelle sont ajoutés les 3 millions promis ces derniers jours pour le maire de Ministère du patrimoine culturel. Il y a de grands sponsors (25 entreprises) et aussi attirés par la loi de l'Art Bonus qui permet un crédit d'impôt de 65% sur les fonds libéraux pour la rénovation de bâtiments publics consacrés à la culture, y compris les théâtres historiques. Le bonus est une limite de 5 pour mille du chiffre d'affaires ou 15% du revenu si un individu

infatigable Marabini recours, mais aussi à la collecte généralisée de cent à 5000 euros. Et 'il a demandé un euro par habitant pour les municipalités de la province. Répondu avec une précision méticuleuse Moio de 'Calvi, 321 Euros payés, a répondu bêtes' un des plus commune de la province riche ». Même mécanisme à des organismes professionnels (un euro par membre). Jusqu'à présent, ils ont répondu notaires, des comptables, des médecins. souscription publique au début de la nouvelle saison d'opéra sera également lancé "parce que le théâtre est entendu que la maison commune» et le théâtre aura aussi un totem interactif rappelez-vous où les donateurs .. Le projet de rénovation, a poursuivi l'ancien commissaire, «il a été approuvé par la surintendance et maintenant nous sommes très bien."

Quel sera le nouveau théâtre? Il restera ouvert plus longtemps, ce qui est impossible à l'heure d'été car il n'y a pas de climatisation. L'air conditionné permettra une saison d'été avec de petits ensembles de toutes sortes de musique et se connecte au tourisme dans un cercle vertueux pour le territoire. Sbigliettamento été à des prix populaires, la publicité interne des produits haut de gamme et la location de locaux récupérés pour des conférences et des expositions contribuera à couvrir les coûts d'une saison plus longue. Bella l'idée d'amener la diffusion de théâtre dans les hôpitaux, maisons de soins infirmiers, prison. Le nouveau Donizetti sera également ouvert au théâtre pour enfants.

Le chevalier du travail Domenico Bosatelli, revendiquée comme l'inspiration et partisan de la Fondation dont il est vice-président (président est le Bergamo) maire voulait expliquer les raisons qui l'ont conduit à la participation. Premiers doutes, puis la «décision d'assumer la responsabilité pour le bien de la ville de Bergame et la beauté de son territoire. Et aussi un peu de nostalgie pour les souvenirs des années 50 et le soir d'après-guerre et l'effervescence du temps. Mais encore - dit-il - une bonne soirée peut prédisposer les gens bien. Je pris le risque et j'ai trouvé un soutien dans de nombreux amis, la fondation privée a pris la responsabilité technique et économique d'aller tout le chemin. Bergame a toujours alterné des moments de développement et de conservation. Tant qu'ils servent, mais il est maintenant temps de développement, je voudrais que cette initiative devienne un exemple pour d'autres travaux nécessaires à Bergame. L'atmosphère est contagieuse, il y a des malentendus qui apparaîtront bientôt et compter pour rien par rapport à la société, l'important est de se dépêcher et de se rendre à l'inauguration ".

Le designer Nicola Berlucchi a ensuite expliqué les lignes du projet montrant des plans et des rendus. L'emplacement du théâtre est stratégique pour le centre, mais la construction est une série d'ajouts et de correctifs exécuter à des moments différents: l'aile Pizzigoni, la petite, la tour de la mouche du béton ... le théâtre du XIXe siècle reste peu, le plafond est début du XXe siècle et le plus ancien d'entre eux sont les bois. Maintenant, nous devons vivre avec les différentes parties et les patchs. Dès le premier cas de 2007, nous avons déménagé dans un projet plus linéaire possible, et l'utilisation à l'extérieur du revêtement en béton de couleur et des intérieurs amener le théâtre aux couleurs d'origine, ce qui élimine tous les compromis la bonne

qualité sonore originale (organisée par l'ingénieur du son superexpert Reinhold Jurgen Muller de Monaco). Il est avant tout de réorganiser et espaces sécurisés, parce que maintenant tout se mélange: les vestiaires et le Conseiller siège, la menuiserie et le sel ne sont pas utilisées. Les prises d'air se trouvent sur le sol et non pas un plafond. Fourchette du nombre total seulement 700 000 euros dans la restauration de l'édifice. Le reste sont des installations et machines nécessaires dans un théâtre: rideau coupe-feu, fosse d'orchestre mobile, routes internes, des conduits, des services, réservoir d'eau de lutte contre l'incendie, tissus ignifuges, des ascenseurs, des boîtes de rénovation et de stands qui repose maintenant sur des parapets en béton, escaliers de secours, les ascenseurs, les ascenseurs, le plafond de feu, triple bar, terrasse de restaurant, climatisation, afficher les paroles chantées (seulement les bois pas du public), librairie, salles de réunion de 30 à 120 sièges, d'éclairage IED, resurfaçage de toutes les installations non conformes, salles de bains, l'accessibilité. L'augmentation des volumes sera dans l'ensemble discret "Dès les premiers projets Verre Métal 2007 - a déclaré Nicola Berlucchi - des signes de surintendance, il est allé à un projet d'une voix basse pour ne pas obscurcir la façade du XIXe siècle et l'aile Pizzigoni.

La réserve d'eau nécessaire pour le feu sera tiré avec un réservoir rectangulaire, vous ne pouvez pas utiliser l'étang, car il serait plus difficile de creuser la profondeur requise et ajouter des filtres ".

Un projet qui a aimé dans l'ensemble, à condition que, aussi sagement observé notre Roberto Mandolesi, les services auxiliaires à fond commercial (restaurant, publicité intérieure, librairie) sont organisés et gérés avec attention et discrétion particulière pour être sensible au rôle et l'esthétique d'un théâtre historique.



Dans la marge, vous pouvez voir que l'opération Donizetti est complexe et peut être divisé en étapes comme une fusée. Si la collecte de fonds privés, en plus de la population (qui restent à la restructuration et la gestion) est une idée généreuse et absolument nécessaire d'envoyer en orbite la restauration, les prochaines étapes du projet, tel qu'il est conçu dans le statut de la fondation et sur les modes du travail et de la gestion future, ils sont à l'étude par l'administration de la ville, étant la Donizetti un théâtre communautaire et non un théâtre privé. La nature même du bien public, d'ailleurs, va rendre possible l'application de Bonus Art.

(Susanna Pesenti)



*Das Engagement und die Ausdauer, wenn Sie in Ihrem eigenen Ideal glauben, führt immer zu einem gewissen Erfolg. Dies ist, was er sagte uns, Valerio Marabini, A. D. Fondazione Teatro Donizetti in Bergamo.*

## "Die Wiederherstellung des Teatro Gaetano Donizetti"

Nizza Blick auf Pianone, mit allen Orobico Gruppe 1 Club versammelt, um die Nachrichten über die Unterkunft (jetzt dringend) des Teatro Donizetti von Valerio Marabini und Domenico Bosatelli, die Stiftung Entwickler zu hören, die private Mittel für das Unternehmen sammeln und der Designer des Berlucchi Studio, spezialisiert auf Eingriffe in historischen Theatern.

Sie öffnen die Abend Hymnen Italiens, Europas, des Rotary und der Begrüßung von Luca Carminatipresidente Rotary Club Bergamo Westen und der Begrüßung des Gouverneurs Gilberto Dondé. Dann wird in einem erstaunten Ugo Botti, der Schöpfer des Abends fixiert ist (einschließlich der Lesemotivation und umarmen), dem Vorsitzenden des RC Bergamo Alta, Alessandra GIANI im Namen aller Präsidenten der Gruppo Orobico 1, ein Paul Harris Fellow für Verdienste Service Triennale: "a Ugo Botti, Governors Gruppenassistent Orobico 1, Rotariern Jahre 2013/14 - 2014/15 - 2015/16 für die Arbeit, für den Geist des Zusammenhalts, der für seinen Beitrag zu schaffen war in der Lage, je invasive immer diskret, mit dem er unser Gebiet ist ohne Schonung Hingabe und Leidenschaft geführt. Seine weitere Aufmerksamkeit auf die tieferen Werte Rotariern: Gemeinschaft, Integrität, Vielfalt und Führung haben für uns alle ein Beispiel dafür, was es bedeutet, über sich selbst zu bedienen".

Und "dann das gleiche Ugo Botti, auf Einladung des Präsidenten des RC Bergamo West, Luke CARMINATI, die Hauptredner des Abends, Valerio Marabini einzuführen. Seine Bewunderer und Freund, Botti ihn als Schöpfer der Träume, wie in der Tat sind sie, betont: "Alle Präsidenten Rotariern, die das Mandat für eine Tasche der Träume empfangen und einem Zauberstab genannt polyvalenten Vielfalt, Führung, Service ... um sie zu erreichen". Valerio Marabini erzählt von seiner Leidenschaft für das Theater Donizetti, zum Zeitpunkt seiner Ernennung als Ratsherr im Rat der Venezianer Bürgermeister gewachsen. Dann wurde die Idee zu helfen, durch eine private Mobilisierung geboren, das einzige Theater funktioniert dann in Bergamo blieb, geschlossen seit Jahrzehnten die Saison der fünf Stadttheater (Rubini, Neu, Duse, soziale und politische Donizetti).

Seitdem wurde es zum Glück mit der in der fernen Vergangenheit mit der Rekonstruktion des Daches nach einem Kampf mit Stadt-Kommissar für öffentliche Arbeiten der Rotary Pierluigi Rizzi, die gegen die genannten Marabini "gerettet Social gewonnen, die das Teatro Sociale kollabiert insgesamt wollte eine Immobilientransaktion durchführen, schaffte er es, anstatt zu speichern, so dass die schließlich in die Stadt zurückgekehrt war."

Mit dem Venezianer Bürgermeister und Rats Marabini, in den späten 90 der ersten Restaurierung (50er Jahre) von

Donizetti, geschlossen und ersetzt durch die bei seiner Geburt geschmährt, aber am Ende sehr viel verwendet 'Palatenda' jetzt Creberg Teatro (gegenüber dem Cai), verkauft nach der Lombardei-Tickets.

Dann wurde das Donizetti Theater die dringendsten Mängel zu beheben geschlossen, ist aber noch nicht bis zum Standard in Bezug auf Sicherheit, Zugang für Behinderte, und jedes Jahr der Bürgermeister von Bergamo muss eine persönliche Erklärung der finanziellen Verantwortung, weil die Feuerwehr unterzeichnen, die Teams im Einsatz zu verdoppeln, geben die Anspielung auf die Öffnung trotz der Brandschutzvorschriften. Das Theater wird von den Bürgern genutzt, sondern auch (für zwei Drittel der Teilnehmerzahl) von Menschen, die aus der Provinz und außerhalb der Provinz kommen.

Nach dem Venezianer, erstreckt sich mit Bruni den Vorentwurf des Umstrukturierung und der Bürgermeister Tentorios Sie den endgültigen Entwurf zu erhalten, und die Genehmigung der Statuten der Stiftung.

Jetzt mit Gori Bürgermeister ins Ziel kommen, denn er betonte Marabini "Gori viel zu dieser öffentlichen Arbeit nimmt er als erster Schritt bei der Neuausrichtung des Zentrums sieht."

Marabini hat bestätigt, auch die zentrale Rolle der Beratung und Unterstützung von der cav. Bosatelli Arbeit für die Gründung der Stiftung, die aus privaten Mitteln und dass das Statut sammelt wird auch als Referenz für die Renovierungsarbeiten vorgeschlagen und schließlich vor allem durch den Betriebsleiter der Stiftung als Einrichtung der Manager (die Marabini selbst ist) kulturellen und bürgerlichen Teatro Donizetti Programmierung.

Die Spendenaktion ging groß: zwischen während des Baus versprochen, gezahlt, zugeteilt wurden erreicht "fast 12 und eine halbe Million Euro von 18 notwendig", auf die die 3 Millionen versprochen werden hinzugefügt in den letzten Tagen an den Bürgermeister von Ministerium für Kulturerbe. Es gibt große Sponsoren (25 Unternehmen) und auch durch das Gesetz des Bonus Art gelockt, die für die Sanierung von öffentlichen Gebäuden gewidmet Kultur einschließlich der historischen Theater eine Steuergutschrift von 65% auf liberale Mittel ermöglicht.

Der Bonus ist eine Grenze von 5 Promille des Umsatzes oder 15% des Einkommens, wenn eine Person ermüdungsfreies Marabini gegriffen sondern auch auf die weit verbreitete Sammlung von hundert bis 5000 Euro. Und «, fragte sie einen Euro pro Einwohner in den Gemeinden der Provinz. Reagiert mit akribischer Genauigkeit Moio de 'Calvi, bezahlt 321 Euro, hat Spaten "eine der am häufigsten von der Provinz reichen". Gleiche Mechanismus zu Berufsverbänden (einem Euro pro Mitglied). Bisher haben sie geantwortet Notare, Wirtschaftsprüfer, Ärzte. öffentlichen Zeichnung zu Beginn des neuen Opernsaison wird auch gestartet werden, und das Theater auch ein interaktives Totem", weil das Theater als gemeinsames Haus zu hören ist" erinnern, wo Spender ..

Das Sanierungsprojekt, setzte der ehemalige Kommissar", wurde sie von der Aufsicht genehmigt und jetzt wir sind in Ordnung."

Was wird das neue Theater? Es bleibt länger offen, die in der Sommerzeit nicht möglich ist, weil es keine Klimaanlage gibt. Die Klimaanlage wird eine

Sommersaison mit kleinen Ensembles aller Arten von Musik ermöglichen und für das Gebiet für den Tourismus in einem positiven Kreislauf zu verbinden. Sbigliettamento Sommer zu erschwinglichen Preisen, interne Werbung für High-End-Produkte und die Vermietung von Räumlichkeiten für Konferenzen und Ausstellungen gewonnen wird, zur Deckung der Kosten einer längeren Saison beitragen.

Bella die Idee, das Theater-Streaming in Krankenhäuser zu bringen, Pflegeheime, Gefängnis.

Die neue Donizetti wird auch offen für Kindertheater.

Der Ritter der Arbeit Domenico Bosatelli, als Inspiration und Förderer der Stiftung behauptet, von dem er Vizepräsident ist (Präsident ist der Bergamo)

Bürgermeister, die Gründe zu erklären wollte, die ihn zu Beteiligung geführt. Erste Zweifel, dann ist die

"Entscheidung die Verantwortung für das Wohl der Stadt Bergamo und die Schönheit seines Territoriums zu ergreifen. Und auch ein bisschen Nostalgie für die Erinnerungen der 50er Jahre und der Nachkriegsabend und Sprudeln der Zeit. Aber immer noch - sagte er - ein guter Abend Leute gut prädisponieren. Ich beschloss, es zu riskieren, und ich fand Unterstützung in vielen Freunde, die private Stiftung auf die technische und wirtschaftliche Verantwortung übernommen hat den ganzen Weg zu gehen. Bergamo hat immer wieder Momente der Entwicklung und Erhaltung abwechselten. Beide dienen sie, aber jetzt ist die Zeit der Entwicklung würde ich diese Initiative gerne ein Beispiel für andere notwendige Arbeiten in Bergamo zu werden. Die Atmosphäre ansteckend ist, gibt es Missverständnisse, die klar bald werden wird und für nichts im Vergleich zu den Unternehmen zählen, das Wichtigste ist, sich zu beeilen und zur Einweihung zu bekommen. "

Der Designer Nicola Berlucchi dann erklärt die Projekt Linien Pläne und Renderings zeigen. Das Theater Lage ist für das Zentrum strategische, aber der Bau ist eine Reihe von Ergänzungen und Patches zu verschiedenen Zeiten laufen: Der Pizzigoni Flügel, die kleine, die Fliege Turm aus Beton ... aus dem neunzehnten Jahrhundert Theater bleibt wenig, ist die Decke die Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts und die älteste von ihnen sind das Geweih. Jetzt müssen wir mit verschiedenen Parteien und Patches leben. Vom ersten Fall haben wir 2007 zu einem linearen Projekt möglich bewegt und außerhalb Verwendung von farbigen Betonverkleidung und Innenräume bringen, das Theater zu den Originalfarben, die Beseitigung aller Kompromisse die ursprüngliche gute Klangqualität (von superexpert Tonmeister Reinhold kuratiert Jürgen Müller von Monaco). Es ist vor allem zu reorganisieren und sichere Räume, weil jetzt alles gemischt ist: die Umkleideräume und die Stadträtin Zentrale, Zimmerer- und Salz nicht verwendet wird. Die Lufteinlässe sind auf dem Boden und nicht eine Decke. Insgesamt nur 700.000 € Bereich bei der Restaurierung des Gebäudes. Der Rest sind Anlagen und Maschinen in einem Theater benötigt Brandschutzvorhang, bewegliche Orchestergraben, interne Wege, Kanäle, Dienstleistungen, Löschwassertank, feuerhemmende Stoffe, Aufzüge, Renovierung Boxen und Stände, die auf Betonbrüstungen ruht jetzt, Fluchttreppen, Aufzüge, Aufzüge, Feuerdecke, triple-Bar, Restaurant-

Terrasse, Klimaanlage, zeigen die Texte gesungen (nur das Geweih nicht das Publikum), Buchhandlung handlung--POS=HEADCMP, Tagungsräume von 30 bis 120 Sitzplätzen, IED-Beleuchtung, Resurfacing aller nicht konformen Anlagen, Bäder, Zugänglichkeit.

Der Anstieg der Volumina alles in allem diskret sein "Von den ersten Projekten, Metall, Glas, 2007 -, sagte Nicola Berlucchi - auf Anzeichen von superintendence es mit leiser Stimme zu einem Projekt gegangen, um nicht den neunzehnten Jahrhundert Fassade und Pizzigoni Flügel zu verschleiern.

Die Wasserreserve für das Feuer erforderlich wird mit einem rechteckigen Behälter herausgezogen werden, können Sie nicht auf den Teich verwenden, da es schwierig sein würde, die erforderliche Tiefe und fügen Sie Filter "zu graben.

Ein Projekt, das insgesamt gefallen hat, vorausgesetzt, dass, wie beobachtet weise unsere Roberto Mandolesi, Hilfsdienste kommerziellen Hintergrund (Restaurant, Innenwerbung, Buchhandlung) organisiert sind und mit besonderer Aufmerksamkeit und Diskretion verwaltet, um die Rolle, die auf sein und die Ästhetik eines historischen Theaters.



Am Rande kann man sehen, dass der Donizetti Betrieb ist komplex und kann in Stufen wie eine Rakete unterteilt werden. Wenn die Sammlung privater Mittel zusätzlich zur Öffentlichkeit (die für die Umstrukturierung und die Verwaltung bleiben) ist großzügig Idee und absolut notwendig, um die Wiederherstellung in den Orbit zu schicken, um die nächsten Phasen des Projekts, wie es in der Satzung der Stiftung konzipiert und über Modi der Arbeit und die künftige Verwaltung, sind sie von der Stadtverwaltung unter Untersuchung, Theater Donizetti eine Gemeinschaft zu sein und kein Privattheater. Das Wesen der Öffentlichkeit gut ist, wird darüber hinaus ermöglichen, die Anwendung von Art Bonus.

(Susanna Pesenti)

**Alberto Ravasio, Bruno BERNINI und Dario LA FERLA am Wochenende teilnehmen, um die TRIANGULATION in Chalon vorzubereiten**