

		 Rotary Distretto 2042	
STRUTTURA E LOCATION	VITA DEL CLUB notizie e curiosità	DISTRETTO 2042 GRUPPO OROBICO 1	EVENTI MANIFESTAZIONI ROTARY
PAGINA 4	PAGINA 6 La "Carrara" si prepara : Giovanni Valagussa (seconda parte)	PAGINA 8 SIPE Notizie dai Club Orobico 1	PAGINA 9 - 11 Le nostre PHF Premio di Poesia "Elio Martina"

Rotary

Club Bergamo Sud



La folta partecipazione per la presentazione della "Pianificazione Strategica – triennio 2014 – 2017" è la dimostrazione della vitalità del Club.

ASSEMBLEA STRAODINARIA DEL CLUB

L'Assemblea per un Club è un momento di riflessione e di progettazione dove la partecipazione di ogni socio diventa indispensabile per una buona gestione della vita associativa. E' la conferma, anche, che quando i soci vengono motivati e coinvolti nei progetti loro si sentono maggiormente responsabilizzati e diventano coscienti del grande

CONVIVIALE DEL
12 marzo 2015

ASSEMBLEA DEL CLUB:
PIANIFICAZIONE
STRATEGICA 2014-2017
TRIANGOLAZIONE 2015-
2016

relatore

dott. Marco GHISALBERTI

(P.I. 2015-2016)

dott. Clemente PREDA

(P.E. 2016-2017)

contributo che possono offrire ai services del Club.

Il Presidente, Matteo FERRETTI, nel salutare i soci ha voluto ringraziare Giovanni VALAGUSSA e Delfina FAGNANI, per aver portato alla nostra conviviale la dott.sa Victoria MARCOVA che è la curatrice della sezione italiana del museo Pushkin di Mosca in visita a Bergamo in occasione dell'inaugurazione della mostra su Palma il Vecchio. Dalla dottoressa MARCOVA siamo riusciti a strapparle una promessa: ritornerà a farci visita come relatrice di una prossima conviviale.

Il Presidente ha poi ceduto la parola ad Anna VENIER (Commissione Giovani) ed a Paola BRAMBILLA (Commissione Progetti) per un aggiornamento del lavoro svolto dalle due Commissioni.

Anna VENIER nel suo intervento ha informato i presenti che *"... in questi giorni un rotaractiano (da noi sponsorizzato) sta partecipando al RILA con grande soddisfazione nostra e sua. L'altra cosa molto, positiva è che la classe del Sant Alessandro, che grazie a Maria Grazia ARDITI, abbiamo trovato per partecipare al premio Gavioli, inizia il 17 le riprese del loro cortometraggio. Stiamo entrando nel vivo della gara."*

E' intervenuta subito dopo Paola BRAMBILLA dicendo *"... tre flash sulla attività della Commissione Progetti. Il progetto con l'UILDM ... sta partendo ed è già postato sul sito dell'Associazione. Per quanto riguarda il progetto del Centro del Bambino e della Famiglia è già operativo e sono in corso i primi contatti con le mamme a rischio di sindrome post-partum. Per quanto riguarda il progetto "Casatagno", il 22 marzo ci sarà l'incontro con tre classi della scuola media Locatelli dove alcuni operatori naturalisti illustreranno loro, come è stato fatto nella nostra conviviale di gennaio, le modalità per combattere il cinipede del castagno. Il primo giugno si troveranno poi nei boschi di Castagneta dove gli alunni libereranno le vespe antagoniste del cinipede del castagno e poi faranno la merenda con gli insegnanti, i genitori e gli accompagnatori". Ha poi concluso il suo intervento informando che il progetto "Alberi monumentali" ha concluso l'ultimo step di verifica attuativa e sarà messo in cantiere con il prossimo anno rotariano in collaborazione con il Comune di Bergamo ed il Parco dei Colli.*

"Questa Assemblea" ha continuato il Presidente introducendo l'argomento della serata "che è un'assemblea consultiva, diciamo più che altro informativa, è stata fortemente voluta da Clemente, Marco e me perchè informassimo il Club di come noi, soprattutto Marco e Clemente, intendono pianificare i prossimi due anni. E' la presentazione di questa pianificazione che è rivolta ad informare ma anche a raccogliere altri elementi utili per migliorarla"

Siamo quindi entrati nel vivo della conviviale con l'illustrazione del Piano Strategico da parte di Marco GHISALBERTI.

Il Presidente Incoming ha detto che il piano sarà presentato sabato prossimo al SIPE con Clemente PREDA (novità di quest'anno: devono partecipare anche i Presidenti Eletti).

"Questa sera" ha detto Marco GHISALBERTI "con una brevissima presentazione è il modo per ricordare i concetti che sono espressi nel documento". Ha quindi illustrato i punti fondamentali del nostro Club ricordandone la sua origine, costituzione ed il numero di soci lo compongono; oltre alla attuale Leader-Ship.

Il Club è impegnato in ben otto progetti la maggioranza dei quali si

Momenti della conviviale

[vedi foto](#)



[vedi video](#)



Rotary Club
BERGAMO SUD

RC Bergamo Sud -
You Tube

PRIVACY

Chiunque ritenesse lesivo della propria privacy la pubblicazione delle foto e del video relativi alla conviviale è pregato di segnalarlo al Presidente in carica ed alla redazione del Bollettino.
Responsabile del Bollettino

sviluppano su più anni. *“C’è una varietà di progetti perchè la nostra storia ci ha portati qui. Quindi essi fanno la nostra storia e riassumono l’attività del nostro Club”*

“Siamo anche impegnati in altri progetti” ha continuato Marco GHISALBERTI *“che qui abbiamo tenuto distinti perchè proposti dal Distretto o da altri Club che noi abbiamo ritenuto opportuno aderirvi.”*

Ha poi parlato dei punti di forza del nostro Club che sono la coesione e l’affiatamento dei soci; la presenza media alle conviviali che varia dal 55 al 70%; l’attenzione ai bisogni del nostro territorio; la capacità di fare progetti pluriennali; la migliore visibilità del Club con i mezzi multimediali; e la presenza costante di nostri soci negli organi Distrettuali.

Marco GHISALBERTI non ha comunque escluso il fatto che ci siano dei punti di debolezza ai quali dobbiamo dare importanza per superarli al meglio, quali: la limitata capacità ad utilizzare le varie professionalità presenti nel Club e la “lentezza” nell’integrazione dei nuovi soci.

Gli obiettivi che il documento intende raggiungere sono così riassunti:

- Progetti di qualità
- Continuità dei progetti nel tempo
- Coesione tra i soci
- Conoscenza del Rotary
- Effettivo.

Marco GHISALBERTI ha poi passato la parola a Clemente PREDA (Presidente Eletto) il quale ha esordito dicendo che *“... il maialino (il salvadanaio per la Polio Plus – ndr) oggi è a digiuno. Sono due giorni che non mangia per cui ricordatevi anche di quello”, ha quindi proseguito dicendo che “Questo documento è stato preparato anche perchè richiesto dal Distretto. E’ la prima volta che vedo presentare la pianificazione strategica triennale. Questo è un lavoro fatto in sintonia con i Presidenti (in carica, incoming ed eletto) che è suscettibile di miglioramenti ed integrazioni da parte di tutti i soci.”*

E’ seguito un breve dibattito e la votazione del documento che è stato approvato all’unanimità.

Marco GHISALBERTI ha poi illustrato il programma della futura Triangolazione con i Club gemellati di Chalon ed Offenburg, che si svolgerà a Bergamo dal 25 al 27 settembre prossimo.

A questo punto è intervenuto Alberto RAVASIO, Responsabile della Triangolazione, il quale ha sollecitato i soci a dare la loro disponibilità per ospitare i rotariani dei Club gemellati.

Infine, Marco GHISALBERTI, nel concludere la serata ha annunciato che l’anno prossimo si celebrerà il ventesimo anniversario della costituzione del Club. Un evento che dovrà trovarci tutti impegnati per renderlo unico e partecipato.

Il tocco della campana ha chiuso la conviviale.

**RICORDIAMO A TUTTI I SOCI CHE SABATO 18 APRILE
CI SARA’ L’ASSEMBLEA DISTRETTUALE A LECCO.**

**DATA L’IMPORTANZA DELL’EVENTO IL PRESIDENTE INCOMING, MARCO GHISALBERTI,
SOLLECITA LA PARTECIPAZIONE “IN MASSA” DEI SOCI DEL CLUB
OCORRE PRENOTARSI PER TEMPO COMUNICANDO LA PROPRIA ADESIONE AL SEGRETARIO MARCO ROSSINI.**

STRUTTURA E LOCATION



ROTARY INTERNATIONAL

Presidente

Gary HUANG

DISTRETTO 2042

Governatore

Alberto GANNA

Segretario

Piero BAGOLINI

GRUPPO OROBICO 1

Assistente Governatore

Ugo BOTTI

IL CLUB

- **Conviviali:** 1° - 2° - 3° giovedì del mese alle ore 20,00
- **Consiglio Direttivo:** 4° giovedì del mese
- **Ristorante:** "La Marianna" - Colle Aperto, 2 (Città Alta) Bergamo - tel. 035237027

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente

Matteo FERRETTI

Vice Presidente

Clemente PREDÀ

Past President

Andrea CATTANEO

Presidente Eletto

Marco GHISALBERTI

Segretario

Marco ROSSINI

Tesoriere

Corrado PEREGO

Prefetto

Massimo COLLEONI

Consiglieri

Paola BRAMBILLA - Fulvia CASTELLI - Emanuele CORTESI - Giovanni MESSINA -
Pietro PELLEGRINI - Alberto RAVASIO - Paolo SANGUETTOLA - Anna VENIER -
Elio ZAMBELLI

Responsabile Bollettino: Edoardo GERBELLI

VITA DEL CLUB

Auguri



Viscardi Gian Luigi 20 mar

Berta Giorgio 22 mar

Cividini Paolo 28 mar

le conviviali del mese di

MARZO

- **19: Interclub c/o RC Bergamo
Città Alta
ARDITI s.p.a. - rel. Maria Grazia ed
Aldo Arditi**
- **26: Consiglio Direttivo**

OGNI SOCIO DEVE RICORDARSI CHE

LA PARTECIPAZIONE ALLA CONVIVIALE E' OBBLIGATORIA

tutti sono cortesemente invitati a CONFERMARE o NON CONFERMARE la propria presenza. In tal modo si dimostra rispetto per l'impegno del Prefetto e consente di organizzare al meglio la serata

presenze alla conviviale del 12 marzo 2015

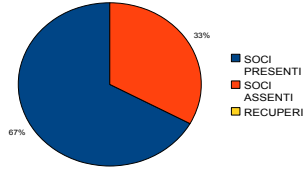
Soci presenti	39	
Coniugi	0	
Ospiti dei Soci	1	
Ospiti del Club	0	
Totale	40	
Soci presso altri Club (recupero)	0	

TABELLA PRESENZE

notizie dalle Commissioni

AMMINISTRAZIONE
Enrico PELILLO

ORGANIGRAMMA e FUNZIONE

VERBALI

PUBBLICHE RELAZIONI
Elio ZAMBELLI

ORGANIGRAMMA e FUNZIONE

VERBALI

AZIONE GIOVANILE
Anna VENIER

ORGANIGRAMMA e FUNZIONE

VERBALI

ROTARY FOUNDATION
Clemente PREDA

ORGANIGRAMMA e FUNZIONE

VERBALI

EFFETTIVO
Fulvia CASTELLI

ORGANIGRAMMA e FUNZIONE

VERBALI

PROGETTI
Paola BRAMBILLA

ORGANIGRAMMA e FUNZIONE

VERBALI

“OPERAZIONE MAIALINO”

ad ogni conviviale tutti i Soci mettono un piccolo obolo nel nostro salvadanaio a favore della ROTARY FOUNDATION – END POLIO PLUS.

Alla fine dell'anno rotariano romperemo il salvadanaio e si scoprirà il livello della nostra “generosità” e partecipazione all'operazione voluta dal Presidente Eletto Clemente PREDA



MANCA POCO PER LA “FESTA” AL MAIALINO

presto scopriremo quanto i soci sono stati generosi nel dare il loro obolo.

RICORDATI CHE ALLE CONVIVALI SI PARTECIPA CON GIACCA E CRAVATTA.

L'abbigliamento casual è permesso solo nelle conviviali informali

notizie dai Soci

In questa sezione del Bollettino verranno pubblicate tutte le notizie legate alle vicende dei nostri Soci che possono interessare al Club (la redazione si riserva di verificarne il contenuto)

Fervono i preparativi per la prossima apertura della nuova Accademia Carrara. Il nostro socio Giovanni VALAGUSSA è superimpegnato nell'allestimento delle sale. (seconda parte)

42

L'ECO DI BERGAMO
GIOVEDÌ 5 MARZO 2015

Cultura

culturaspettacoli@eco.bg.it
www.ecodibergamo.it



Ecco a voi la nuova Carrara

L'Eco è entrato nella pinacoteca per svelare in anteprima l'allestimento. Illuminazione hi-tech personalizzata per ciascun capolavoro: ogni sala è una mostra

Segue da pagina 1

«L'Eco» entra per primo nella cassaforte della cultura bergamasca e può svelare in anteprima il nuovo - bellissimo - allestimento della pinacoteca. Sono sette anni che questi saloni sono chiusi al pubblico, nascosti agli occhi di appassionati, viaggiatori, turisti e sognatori. Oggi, quando ancora manca poco più di un mese all'inaugurazione, siamo in grado di svelarvi la meraviglia di un percorso espositivo che coniuga in maniera originale lentezza ed esplosioni emotive.

Il salone d'ingresso, al piano terra, è ingombro degli imballaggi sofisticatissimi che vengono utilizzati per trasportare le opere d'arte. L'Accademia Carrara affronta un restyling senza precedenti. La necessità di intervenire sull'edificio per consolidarne la struttura e installare impianti moderni di climatizzazione e sicurezza ha spinto il Comune a ripensare profondamente i criteri espositivi, assai più di quanto avvenne con le modifiche, pure importanti, del 1955.

La nuova Carrara ha energia da vendere, una specie di centrale atomica di arte e storia. Addio vecchia pinacoteca, addio a quell'aria dimessa, bigia e tristezza che per decenni l'ha penalizzata oltre ogni ragionevole limite di pazienza e buon senso. Ogni dettaglio colpisce per il suo rigore. Il colore delle pareti è stato



La parete dedicata a Giovanni Bellini. Uno accanto all'altro quattro capolavori assoluti: il Cristo morto con Maria e san Giovanni Evangelista, la Madonna Lochis, la Madonna di Alzano, il Ritratto di giovanotto. Una parete di assoluto valore mondiale. FOTOSERVIZIO DI GIAN VITTORIO FRAU

cambiato. L'architetto Attilio Gobbi ha puntato sul grigio, ispirandosi ad altre soluzioni adottate in musei di arte antica e rinascimentale. La stessa scelta compiuta dal Rijksmuseum di Amsterdam, appena riaperto. È perfetto, il grigio, per far risaltare in modo corretto l'oro delle cornici che, per esempio, sul bianco «sbattono» troppo e non «vescono» dalla parete. Ogni sala ha il suo grigio, un «Silkstens 404» in tre gradazioni, dalla più chiara a quelle più scure.

Anche i pavimenti sono stati cambiati. Il vecchio seminato degli anni Trenta (bellissimo, peraltro) resta solo nella grande sala con finestre del primo piano. Al suo posto un seminato

grigio suggerito dalla Soprintendenza.

Naturalmente è stata cambiata completamente l'illuminazione, il vero tallone d'Achille della Carrara. Tutti ricordiamo i lucernari vecchi e sempre polverosi, con sopra tubi al neon secondo l'impianto progettato nel 1955. Ora faretti hi-tech saranno regolati e indirizzati su ogni singola parete, tarando direzione e intensità della luce in base alle opere.

La prima sala è ancora disadorna, in allestimento, attende la stella della Carrara, il Pisanello, quel «Ritratto di Lionello d'Este» di cui si innamorò il Louvre, al punto da decidere di costruirci intorno una mostra

che fece parlare il mondo intero.

La seconda sala è dedicata ai veneti di fine '400 e inizio '500. La parete che si vede per prima, entrando, proprio di fronte alla porta, toglie il respiro. Uno accanto all'altro ci sono quattro capolavori assoluti di Giovanni Bellini. Una sequenza da sogno. Il «Cristo morto con Maria e san Giovanni Evangelista», la «Madonna Lochis», la «Madonna di Alzano (quella che era nel monastero all'inizio della Valle Seriana e adesso è su tutti i manuali di storia dell'arte)», il «Ritratto di giovanotto». Manca solo un altro ritratto, ancora in restauro. È una parete che ha pochi eguali nei musei di tutta Europa. «Si-

conferma Giovanni Valagussa, conservatore della Carrara -, ogni singola opera è un capolavoro, ma la sequenza, il vederli insieme è davvero straordinario». Nell'altra parete troneggia un enorme Carpaccio, insieme ai politici (Scanzo e Torre Boldone) di Bartolomeo Vivarini. Viene la pelle d'oca ricordando la loro origine: i bergamaschi costretti a emigrare a Venezia per sopravvivere facevano fortuna in laguna e investivano in arte. Commissionavano capolavori per mandarli nelle chiese delle nostre valli, segno di gratitudine alla terra d'origine.

Anche la sala dei Toscani, sempre al primo piano, è un concentrato di emozione. Sembra

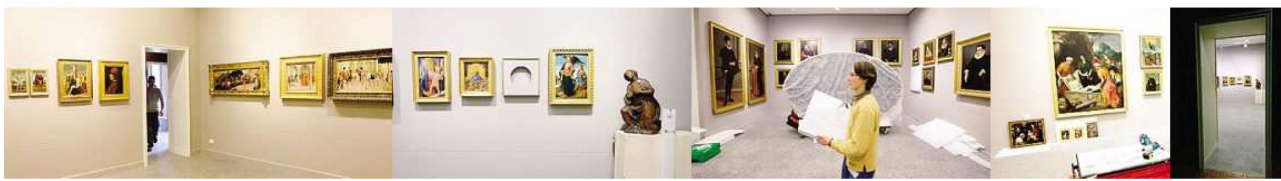
che il Rinascimento esca dai libri di storia per venire a prendervi. La parete di fronte comincia con il Botticelli (il ritratto di Giuliano de' Medici, assai più di un quadro, vera icona di un'epoca) e prosegue con i fiorentini della seconda metà del '400, Apollonio di Giovanni, Pesellino, Fra Carnevale, Melozzo Gozzoli, Alessio Baldovinelli, Francesco Botticini e l'angelo in terracotta di Benedetto da Maiano. L'altra parete ci colpisce al cuore con i primissimi del '500.

Al centro campeggerà il «San Sebastiano» di Raffaello. Non c'è. Non ancora. È a Torino, protagonista assoluto della mostra allestita al Castello di Mirafiori. Rientrerà a Bergamo appena in tempo per l'inaugurazione. Al suo posto una sagoma in plastica, sulla quale un pennarello ha tracciato la silhouette del santo. È come se l'avesse disegnata la mano di un bambino, ma in questo momento anche una semplice linea cristallizza un'emozione. La parete inizia con Perugino, che di Raffaello era il maestro, e prosegue con Pinturicchio, Lorenzo di Lorenzo, Timoteo «Titi» Mariotto Albertinelli, Lorenzo di Credi.

Parlare di rivoluzione non è esagerato. Anche le cornici sono state cambiate con scrupolo e rigore filologico. Spiega Valagussa: «Abbiamo recuperato quelle che erano state scelte da Giovanni Morelli, sacrificate nei rialle-

L'ECO DI BERGAMO
GIOVEDÌ 5 MARZO 2015

43



Giovanni Valagussa



Top Ten

- 1 **Pisanello**
- 2 **Andrea Mantegna**
- 3 **Vincenzo Foppa**
- 4 **Giovanni Bellini**
- 5 **Lorenzo Lotto**
- 6 **Botticelli**
- 7 **Raffaello**
- 8 **Giambattista Moroni**
- 9 **Fra Galgario**
- 10 **Piccio**

Impossibile quantificare il valore di questi capolavori, ma ciascuno dei dieci dipinti vale da 1 a 15 milioni di euro (Pisanello e Raffaello)

© ARTISTENET

stimento del 1955 a vantaggio di manufatti moderni. Le abbiamo trovate nel sottotetto della baracca settentrionale. Straordinarie, ci aiutano a leggere meglio i quadri».

Al secondo piano Maria Cristina Rodeschini, responsabile Accademia Carrara-Gamec, dà disposizioni per una splendida tela del Salmeggia: «La commissione museografica ha deciso che ogni sala del museo godesse di una sua autonomia. Ogni sala inizia e conclude un argomento, per esempio quella dedicata al Moroni e alla ritrattistica del '500. In questo modo è un po' come se ogni sala fosse una piccola mostra». Colpisce, osservando le pareti, il numero delle opere esposte: «Valutando la ricchezza del patrimonio della Carrara, si è deciso di va-

lorizzarlo al massimo. Per questo il numero delle opere esposte è maggiore rispetto al precedente allestimento».

Il presidente della Cobe, Gianpietro Bonaldi, non riesce a nascondere la soddisfazione: «Tutto procede al meglio, dovremmo arrivare senza intoppi all'inaugurazione del 23 aprile. Oggi sono già alle pareti 415 opere sul totale di 600. In Italia e all'estero l'attesa è molto alta. L'abbiamo toccata con mano alla presentazione di Milano, al Poldi Pezzoli, e a quella londinese di ieri. Con questi lavori possiamo offrire all'Accademia Carrara un respiro internazionale all'altezza del suo patrimonio». Finalmente. Era ora. ■

Marco Dell'Oro

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mantegna molleggiato ora cambia la cornice

Dopo il restauro la «Madonna con il Bambino» protetta da meccanismi di tensionamento a molle

Novità nella novità, anche un'altra star dell'Accademia Carrara cambia abito: alla riapertura della pinacoteca i visitatori vedranno la «Madonna con bambino» di Andrea Mantegna dotata di una nuova cornice.

L'intervento si è reso necessario dopo l'intervento di restauro cui è stata sottoposta la tela (34 centimetri di base per 45,5 centimetri di altezza), realizzato dall'Opificio delle pietre dure di Firenze. Nel restauro la tela è stata dotata di un meccanismo con tensionamento a molle, provvisto di dinamometri, che serve appunto a mantenere la tela nella giusta tensione. L'antica cornice non poteva contenere la nuova teca, che è anche a tenuta stagna, con vetro e controllo costante del clima interno. Di qui la decisione di far realizzare una nuova cornice in legno, tentando di riprendere elementi tradizionali di decorazione, anche per scandire una superficie di notevole ampiezza. Il vetro rimarrà. L'opera - una tempera su tela di lino databile all'ulti-



La Madonna del Mantegna senza cornice con il tensionamento a molle

mo decennio del '400 - rientra in quel gruppo di Madonne con il Bambino di piccolo formato del Mantegna destinate alla devozione privata, come la «Madonna con il Bambino dormiente» di Berlino, la Madonna Poldi Pezzoli o la Madonna Butler di New York. Nella

fotografia qui sopra l'opera è colta in un momento riservato agli addetti ai lavori: è ben visibile il meccanismo di tensionamento a molle che, una volta montata la cornice per l'esposizione in pinacoteca, tornerà ad essere invisibile. ■ M.D.O.

Quella volta che Londra voleva comprarsi la Carrara

Nella bellissima sede dell'Istituto italiano di cultura a Londra, Bergamo ha presentato al pubblico inglese la riapertura dell'Accademia Carrara. Erapresente, tra gli altri, la curatrice del Victoria & Albert Museum, Ana De Benedetti. L'assessore alla Cultura del Comune di Bergamo, Nadia Ghisalbetti, ha posto l'accento sul respiro internazionale che la pinacoteca possiede, grazie al valore del suo patrimonio artistico. La responsabile Carrara-Gamec,



Maria Cristina Rodeschini impegnata nei lavori di allestimento

Maria Cristina Rodeschini, ha presentato una sintetica descrizione della pinacoteca. In particolare, ha dedicato molto interesse un episodio non molto conosciuto. Nel 1854 Charles Eastlake, direttore della National Gallery, e Otto Munderl, attivissimo agente per il museo londinese per l'Italia settentrionale, videro la pinacoteca del conte Guglielmo Lochis. Furono un passo dall'acquistarla, poi la vendita sfumò e il conte lasciò la collezione e l'edificio che la conteneva al nipote Carlo con il vincolo dell'inalienabilità e della inamovibilità. Alla morte del conte, 240 opere della collezione confluirono nella Carrara, contribuendo in maniera decisiva al patrimonio che conosciamo oggi. ■ M.D.O.

DISTRETTO 2042 – GRUPPO OROBICO 1

Rotary 
Distretto 2042

S.I.P.E.
"Seminario d'Istruzione Presidenti Eletti"



Be a gift to the world

Hotel de la Ville
Viale Regina Margherita di Savoia, 15
20090 Monza

Sabato, 21 marzo 2015

Programma

- 08.30 Registrazione
- 09.00 Apertura dei lavori
- 09.15 I messaggi del R.I. e del
Presidente Internazionale K.R. Ravindran
Gilberto Dondé
Strategia 2014-2017 del Distretto 2042
Pietro Giannini
Piano Operativo dell'anno 2015-2016
Gilberto Dondé
- 09.45 Rapporti tra Distretto e Club
- 11.00 Pausa Caffè
- 11.15 La Fondazione Rotary
Cesare Cardani
- 11.35 Il Mosaico della Formazione
Roberto Dotti
- 12.00 Discussione Aperta
- 12.50 Considerazioni Finali
Gilberto Dondé
- 13.00 Chiusura lavori e aperitivo

PER LEGGERE I BOLLETTINI DEI
CLUB DEL GRUPPO "OROBICO 1"
CLICCARE SUL RELATIVO LINK

RC BERGAMO



RC BERGAMO CITTA' ALTA



RC BERGAMO NORD



RC BERGAMO OVEST



CONOSCERE IL ROTARY

Riprendiamo la nostra rubrica di "ricordi" dei momenti e dei progetti che il nostro Club ha realizzato fino ad oggi.

In questo numero pubblichiamo l'albo dei soci che hanno ricevuto l'onorificenza PHF e un evento che è il premio di poesia alla memoria del nostro socio Elio Martina.

Il riconoscimento Paul Harris Fellow,

spesso abbreviato **PHF**, in italiano occasionalmente tradotto come Amico di Paul Harris, viene assegnato da un singolo Rotary Club, occasionalmente anche da un Distretto, ad un rotariano con particolari meriti oppure ad una persona esterna al Rotary, in molti casi a chi ha collaborato con il Rotary in iniziative umanitarie, sociali o culturali.

In corrispondenza di ciascun PHF assegnato il club che lo conferisce versa l'importo di 1.000 US\$ alla Fondazione Rotary.



Rotary Club Bergamo Sud Albo dei soci insigniti dell'onorificenza Paul Harris Fellow

Socio	N. PHF
CASTELLI FULVIA	7
BRIZIO MARTINO	2
FAGNANI DELFINA	2
PELLEGRINI PIETRO	2
VENTURA PASQUALE	2
BENIGNI GIANANGELO	1
BERNINI BRUNO	1
BERTA GIORGIO	1
DI MARCO ANTONIO	1
FELLI ENRICO	1
FERRETTI MATTEO	1
GHEZZI CARLO	1
PEDRALI CARLO	1
RAVASIO ALBERTO	1
SILVESTRI NICOLETTA	1
STEFANELLI GIUSEPPE	1
VISCARDI GIAN LUIGI	1
PHF assegnate	27

Premio di poesia “ELIO MARTINA” alla memoria

Il ROTARY CLUB BERGAMO SUD per ricordare il socio fondatore e Past President Elio Martina, ha voluto istituire un premio che sintetizzasse il suo spirito di servizio rotariano.

Egli credeva fortemente che l'intesa e la pace tra i popoli si potesse realizzare attraverso la conoscenza reciproca e lo scambio interculturale. Era convinto, soprattutto, che ciò si potesse meglio realizzare con i giovani.

Ecco perché è stato uno strenuo fautore dei services rotariani rivolti ai giovani:

- GSE (scambio gruppi di studio, rivolto ai giovani che hanno appena iniziato un percorso lavorativo e che intendono conoscere per un mese esperienze lavorative estere);
- lo SCAMBIO GIOVANI (rivolto ai giovani delle medie superiori che intendano trascorrere un periodo all'estero presso famiglie rotariane);
- il RYLA (che è un seminario settimanale rivolto agli studenti universitari e neolaureati).

A tutto ciò egli univa uno spirito aperto e gioviale ed una grande sensibilità verso la letteratura. In particolare alla poesia, che ha praticato principalmente nella sua adolescenza.

Coniugando queste due peculiarità il ROTARY CLUB BERGAMO SUD ha pensato di ricordare il suo impegno rotariano con questo premio di poesia rivolto ai giovani.

Quest'anno verrà indetto per la quarta volta e come di consueto sarà abbinato al premio di poesia indetto dal LICEO SCIENTIFICO Filippo LUSSANA di Bergamo con il titolo “E' dentro di noi un fanciullino”.



Da questo numero pubblicheremo le poesie che sono state premiate nel corso delle tre passate edizioni, e dove possibile, il commento e la motivazione del premio.

Prima Edizione anno rotariano 2011-2012

1° classificata - **Maria Piattica**: classe 5°F Liceo Artistico Statale “Giacomo e Pio Manzù”

Poesie: “Onde” e “Elabora”

“La giovane poetessa conferma con questa vittoria, il giudizio espresso dalla Giuria del Concorso 2011, nel quale si era classificata al secondo posto.

Si rafforza la potenza visionaria delle sue parole poetiche che portano il lettore in un’atmosfera carica di simboli metafisici e surreali.

Affascinanti i temi delle due liriche presentate: nella prima, la dimensione umana viene abbandonata, per perdersi nell’acqua marina che diventa metafora dell’essere in armonia con l’Universo.

Nella seconda, ispirata a una pièce teatrale intitolata “Cercando Picasso”, l’autrice parla della ricerca di un amore “perfetto”, un sentimento pieno e profondo che non porti all’annullamento della propria individualità.

Lo stile delle poesie appare sicuro, con un linguaggio fortemente evocativo ed un’evidente efficacia espressiva.”

ONDE

Non cercatemi stasera
perché dormirò nel mare.

Assaggerò le alghe,
il sale e le stelle.

Ammaestrerò le mie gambe
a non farmi morire.

ELABORA

Amare come Picasso
avanzare
retrocedere
ri-avanzare.
Ecco, ora mi avanzo
Perché amo...

...Amo come Picasso
e non mi avanzo.

Avanzo il cibo che rischia di mangiarmi,
se no, sono io che mangio il cibo.

Inglobo il globo
in una grossa bolla trasparente,
all’interno fraudolenta,

ma, cosa conta il come
se il fine è
amare come Picasso?

Amare tutti
con inviti al
“Sei perfetto”, “Sei perfetta” .

Soddisfare senza scomporre:
il progetto interiore dell’anima.
Elabora.

(marzo 2012)